

# NUOVO CINEMA ISRAELIANO

8. Edizione

7-11 giugno 2015

Progetto a cura di  
Paola Mortara e Nanette Hayon (CDEC)

Direzione artistica  
Dan Muggia (Israele), Ariela Piattelli (Italia)

Prezzi:  
Cinetessera annuale: € 6,00, valida anche per la sala Area Metropolis 2.0  
Biglietto € 7,00; € 5,50 con Cinetessera  
Spettacoli delle h 15 e 17 feriali: € 5,50; € 3,50 con Cinetessera  
Spettacolo di domenica 7 giugno h 11 € 3,50

Prevendita  
I biglietti di tutti gli spettacoli saranno in prevendita presso la cassa di Spazio Oberdan da giovedì 4 giugno 2015 nei seguenti orari: feriali dalle h 17 alle h 21 sabato e domenica dalle h 15 alle h 21

Spazio Oberdan  
Viale Vittorio Veneto, 2 – Milano  
Info: <http://oberdan.cinetecamilano.it>  
Tel.: 02 – 87.24.21.14

Tutti i film in lingua originale sono proiettati con sottotitoli in italiano.

La foto di copertina è tratta dal film *Next to Her*.

Con il patrocinio di



Main Sponsor



Con il contributo di



In collaborazione con



Il 2015 per la nostra città non è un anno come tutti gli altri: la presenza di EXPO allarga i confini metropolitani a una dimensione internazionale e multiforme. NUOVO CINEMA ISRAELIANO è uno degli eventi cittadini che fanno da cornice all'esposizione e offre a una platea in cerca di novità le ultime proposte cinematografiche israeliane: film di qualità, ma non solo.

Durante i cinque giorni di programmazione sono previsti incontri e presentazioni di libri: *La dieta Kasher* a cura di Rossella Tercatin e *Svita* di Luciano Bassani.

Il popolo del libro diventa poi anche il popolo del libro digitale: dai rotoli ai file il passo è breve! Verrà, infatti, presentata la nuova casa editrice digitale Tiqqun – di letteratura esclusivamente ebraica ed israeliana – con le sue due proposte *Ladri nella notte* di Arthur Koestler e *Life on Mars* di Fiammetta Martegani.

La rassegna filmica prevede come di consueto lungometraggi, documentari e una sezione dedicata a percorsi ebraici familiari italiani.

Si apre con *Life as a Rumor* di Adi Arbel e Moish Goldberg, che narra la storia di Assi Dayan, figlio di Moshe Dayan, regista, attore e protagonista di vicende di ogni genere, scomparso di recente. Tra i lungometraggi, segnaliamo *Bethlehem* di Yuval Adler, la storia di un ragazzo palestinese reclutato per collaborare con i servizi segreti israeliani. Sempre tra i lungometraggi, *Big Bad Wolves* di Aharon Keshales e Navot Papushado, un thriller dai toni un po' pulp con protagonista un poliziotto in pensione che si fa giustizia da solo. *The Good Son* di Shirly Berkovitz, invece, affronta il difficile argomento dell'identità sessuale in toni delicati e intimi. Ricordiamo ancora: *Magic Man* di Guy Nattiv e Erez Tadmor, la storia di un ebreo greco che torna a Salonicco e Santorini sulle tracce di colui che salvò il padre durante la Shoah; *Next to Her* di Asaf Korman, in cui si racconta la vicenda di Heli e della sorella Gaby, portatrice di handicap; *Matzor* di Gilberto Tofano, noto sceneggiatore italiano, bellissimo film realizzato in Israele nel 1969 e qui proposto anche perché segna il lancio del progetto di restauro di questa pellicola di altissimo valore. *Matzor* è la storia di Tamar, vedova di guerra, e del suo percorso per uscire dal dolore della perdita del marito. Vengono poi presentati due episodi originali della serie televisiva israeliana *Betipul* di Hagai Levi, grande successo in Israele e adattata per la televisione in vari paesi, tra cui l'Italia, col titolo *In Treatment*, incentrata sugli incontri di uno psicologo con i suoi pazienti.

A conclusione, per la sezione dedicata alle vicende familiari nel nostro paese, tre pellicole da non perdere: il prezioso film di Salvatore Di Segni: *La memoria che ritorna* girato negli anni venti e ritrovato da Claudio Della Seta; un divertente corto, *Felice nel Box*, con attori che vi sorprenderanno, della giovane regista Ghila Valabrega su di un curioso ritrovamento; e infine *Vera* di Francesca Melandri sulla storia di una ebrea di origine croata che, lasciata alle spalle una tragica vicenda familiare, trova in Italia rifugio e ragione di vita nella sua passione per l'allevamento dei cavalli da corsa.

Paola Mortara e Nanette Hayon  
Curatrici della rassegna

Fondazione CDEC  
e Fondazione Cineteca Italiana presentano

# NUOVO CINEMA ISRAELIANO

8. Edizione

Selezione dal Pitigliani Kolno'a Festival  
7-11 giugno 2015 Spazio Oberdan - Milano



